

La Voce e il Movimento

Educazione all'uso della voce con bambini di 3-12 anni

Prima di chiedere ai bambini di usare la voce...

- Attivazione psico-fisica
- Esplorazione e sensibilizzazione corporea
- Respirazione, postura
- Clima di fiducia, motivazione, partecipazione

Educazione all'uso della voce

- Voce che crea o riproduce suoni
- Voce che parla, voce che recita, che rappa
- Il gioco cantato
- Voce che canta
- Sviluppo dell'intelligenza musicale del bambino, della sua capacità di pensare, riprodurre, creare musica (suono e ritmo)

Voce che crea o riproduce suoni

Che cosa

- Motivi parametrici
- Sonorizzazioni
- Onomatopee
- Imitazioni di suoni della realtà

Perché

- Per esplorare le potenzialità della voce
- Per favorire familiarità con lo strumento voce
- Per riscaldarla
- Per usarla senza il vincolo dell'intonazione

Voce che parla, che recita, che rappa

Che cosa

- Poesie
- Conte
- Filastrocche
- Rap

Perché

- Per migliorare l'articolazione e il timbro
- Per agganciare il nostro intervento a un repertorio di giochi con cui i bambini già possiedono familiarità
- Per costruire un ponte tra voce parlata e cantata

Il gioco cantato

Che cosa

- Giochi cantati tradizionali
- Schemi di gioco costruiti intorno a brani con cui si intende lavorare

Perché

- Per motivare i bambini
- Per supportare e integrare l'uso della voce
- Per agganciare i bambini più restii

Voce che canta

Che cosa

- Melodie in modi e metri diversi
- Brani dal mondo e dalla storia
- Brani vicini al gusto e alla sensibilità dei bambini
- Linee melodiche che favoriscano l'utilizzo del movimento: danze, sing and do, testi appropriati

Perché

- Per ampliare l'orizzonte e l'orecchio musicale dei bambini
- Per motivarli con della musica che a loro piaccia
- Perché cantare fa bene e cantare insieme è un'esperienza che cimenta il gruppo e scalda il cuore
- Perché la voce rappresenta un linea guida che favorisce e supporta l'acquisizione di competenze in altre aree dell'educazione musicale

Sviluppo dell'intelligenza musicale del bambino

Che cosa

- Cantare per i bambini melodie in modi e metri diversi
- Interagire musicalmente attraverso l'uso di pattern ritmici e tonali
- Istituire dei momenti di silenzio in cui bambini possano processare gli input ricevuti, o produrre liberamente a seconda della loro attitudine o competenza

Perché

- Per allargare l'orizzonte e la competenza musicale dei bambini
- Per migliorare la loro intonazione attraverso l'introduzione della sintassi musicale
- Per favorire la loro capacità di pensare la musica anche quando questa non è fisicamente presente, di capirla e produrla

Elementi metodologici di fondo

- Movimento
- Gioco
- Contesto immaginativo
- Presenza corporea, partecipazione, empatia dell'insegnante

Alcune indicazioni metodologiche per l'insegnamento a orecchio di una melodia

1. Cantare più volte la melodia per intero, creando delle situazioni di ascolto “attraenti”.
2. Intervallare la melodia con pattern melodici costruiti sul modo.
3. Cantare di nuovo
4. Chiedere ai bambini di pensare la melodia.
5. Cantare di nuovo, interrompendosi, chiedendo ai bambini di intonare la tonica o l'intervallo dominante/tonica.
6. Chiedere ai bambini di pensare la melodia e cantarla
7. Focalizzare su singoli frammenti

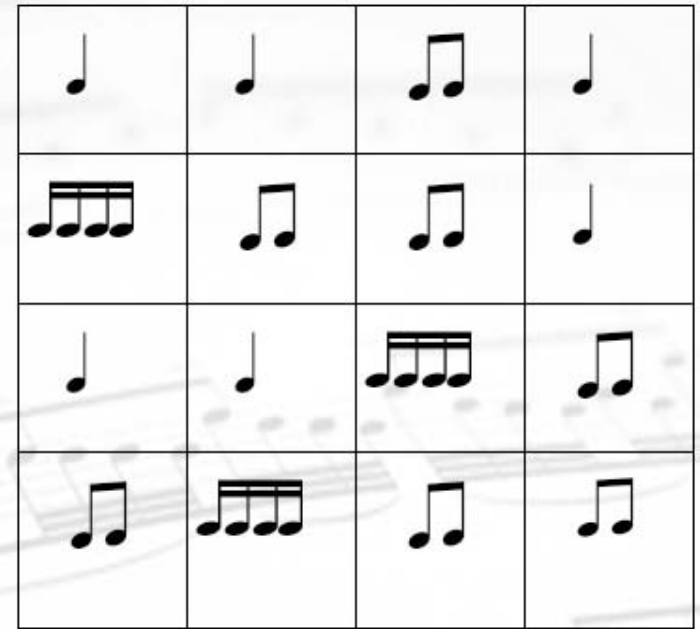
Voci in movimento perché...

- Perché il bambino è naturalmente predisposto ad accompagnare con la voce il movimento e viceversa.
- Perché il movimento supporta e integra lo sviluppo della competenza vocale.
- Perché non c'è voce senza corpo, perché si canta con tutto il corpo, perché voce e movimento rappresentano insieme una forma primigenia di espressione della musicalità dell'uomo.
- Per evitare un uso ingessato, forzato, innaturale dello strumento voce.

E poi...

GIOCHIAMO CON IL RITMO

- dare un "nome" e riconoscere la particella ritmica
- utilizzare la body percussion
- promuovere giochi per favorire l'associazione simbolica
- favorire la lettura musicale
- inventare ritmi
- produrre ostinati ritmici a strati e inventare stacchi
- favorire il lavoro in piccoli gruppi.
- orchestrare poliritmie
- creare una forte intesa produttiva col gruppo



Lirico

A musical score for a piece titled 'Lirico' in 2/4 time. It features four staves: Clap, Snap, Gambe, and Piedi. The Clap staff has a melody of quarter notes with lyrics 'du du du du'. The Snap staff has a melody of eighth notes with lyrics 'du de du de du de du'. The Gambe staff has a melody of eighth notes with lyrics 'du ka de ka du du ka de ka du'. The Piedi staff has a melody of quarter notes with lyrics 'du u du u'.

5 Stacco

A musical score for a piece titled '5 Stacco' in 2/4 time. It features four staves: Clap, Petto, Gambe, and Piedi. The Clap staff has a melody of quarter notes. The Petto staff has a melody of quarter notes. The Gambe staff has a melody of quarter notes. The Piedi staff has a melody of quarter notes.

E poi...

DIAMO VITA ALL'IMMAGINE

- *musicare una storia illustrata*
- *sonorizzare eventi*
- *cantare dando voce alla fantasia*
- *musicoterapia...*



Educazione musicale elementare - Ambiti di apprendimento

una mappa di orientamento

Creatività

imitazione ↔ invenzione
improvvisazione - composizione
regole di gioco
libertà e vincolo
problem-solving
fasi del processo creativo
gruppi creativi: lavori in piccoli gruppi

Ambito psico-sociale

emozione, motivazione
espressione e comunicazione
vissuto, crescita umana
relazioni interpersonali, dinamica di gruppo
socializzazione, cooperazione, sinergia, interazione
educazione musicale come sviluppo della persona
musicoterapia

Integrazioni interdisciplinari

Globalità dell'apprendimento
Uso di immagini
Letteratura, Teatro
Spunti immaginativi, storie, favole, trame
Arti visive
Storia, Geografia, altri ambiti disciplinari...
Musica come cultura (etnomusicologia,
antropologia della musica)

Movimento - Danza - Corporeità

psico-motricità
sensibilizzazione corporea
danze popolari / strutturate
movimento creativo, espressione corporea
giochi/attività di movimento con diverse finalità
ascolto attivo attraverso il movimento
mov. propedeutico alla tecnica strumentale
body percussion

Voce

educazione all'uso della voce:
postura, respirazione, fonazione, vocalizzi
timbro: suoni della voce, onomatopee,
motivi parametrici, sonorizzazioni
voce parlata: filastrocche, poesie, testi, rap,
sistemi di sillabe, chants, pattern ritmici
voce cantata: melodie, canzoni, repertori, songs,
pattern tonali
voce e movimento: danze cantate, giochi cantati

Strumenti

strumento come estensione del pensiero
approcci agli strumenti
tecnica strumentale
timbro: effetti sonori, sonorizzazioni
ritmo / melodia con gli strumenti
accompagnamento di melodie
brani strumentali
voce / movimento / azione strumentale

Attività



Gestaltung - Performance

dal processo al prodotto
percorsi di strutturazione
Gestaltung come organizzazione della forma
Performance come comunicazione e
valutazione

Sviluppo del pensiero musicale

cognizione musicale, *audiation*, Music Learning Theory (Gordon)
pattern ritmici e tonali
sequenze di apprendimento di contenuti e abilità
vocabolari di ascolto, produzione, lettura, scrittura
parametri musicali
metacognizione: consapevolezza dei processi e delle strategie
di apprendimento
cognizione, emozione, motivazione nell'apprendimento musicale

Per avere le idee chiare...

... e questo è solo l'inizio